

## О прошлом – для настоящего



Сотрудники Губкинского краеведческого музея и Музея истории КМА Ирина Алтухова, Валентина Якимова, Галина Скворцова, Галина Мызина, Людмила Пустовалова, Марина Мочульская, Лариса Арепьева, Ирина Семенихина, Евгений Попов, Светлана Зацепина, Марина Масленникова, Валентина Ковалева, Елена Солнышкина, Маргарита Свиридова.

**По итогам 2018 года Губкинский краеведческий музей с филиалами занял второе место по Белгородской области среди городских муниципальных музеев.**

Это подтверждение того, что в краеведческом музее работают не только с увлечением, но и эффективно: посетители уходят отсюда обогащенными увиденным и услышанным. Научные сотрудники постоянно в переговорах и переписке с теми, кто может поделиться документами, рисунками, снимками, личными воспоминаниями. И вот уже оживают картины прошлого.

Обзоры в краеведческих музеях, как правило, начинаются с описания особенностей местности. Не исключение и наш музей, где зал «Природа нашего края» предлагает большое разнообразие экспонатов.

Окаменевшие раковины моллюсков, зубы древних акул и ящеров, череп шерстистого носорога, бивни мамонта – разве это можно встретить везде и всюду? Если, скажем, бивень мамонта по весу 72 килограмма, то сколько же мамонт весил?! И какого он был размера, если бивень его длиной 2 метра 70 сантиметров? Воистину роскошная растительность была в наших краях до ледникового периода, когда здесь находили себе пропитание целые стада живших тогда гигантов.

Со сменой эпох изменялся климат. И что это значит, вполне отчетливо можно увидеть, переместившись в зал «Культура и быт крестьян нашего края». В этнографической экспозиции – свидетельства того, как нелегко приходилось местным земледельцам еще в конце 19-го, начале 20-го веков. Они не получали урожая, дававших

семье материальное благополучие. В хатах под соломенными крышами из чугунок чаще черпали пустые щи. Не было селекции зерна, примитивные технологии и такие же орудия труда не позволяли добыть большего, чем скудные запасы до весны.

Однако в музее есть и доказательства того, что на губкинской территории искали и находили пути повышения урожайности ведущих сельхозкультур, развития индустрии. Иван Алоизович Пульман – основатель метеостанции, которая действует до сих пор, занимался сортоиспытанием. Иван Михайлович Губкин и его соратники открыли тайны подземных кладов – минеральных ресурсов КМА, на основе которых создана сырьевая база металлургии. А металл, как известно, служит фундаментом прогресса в экономике и совершенно незаменим в обеспечении обороны.

В зале краеведческого музея «История открытия, исследования и освоения Курской магнитной аномалии» – редкие документы начального периода изучения КМА, макеты, в которых отображаются разработки проектировщиков подземной и открытой добычи железных руд. Здесь можно узнать, как строились горнорудные предприятия – Комбинат КМАруда, Лебединский ГОК. Неизменно вызывают любопытство посетителей экспозиций вещи, принадлежавшие героям труда.

Большой материал собрали музейные работники о Великой Отечественной войне в зале Боевой славы. Губкинцам пришлось пережить фашистскую оккупацию. Фотоаппарат, губная гармошка – вещи непрошенных гостей... Есть в фонде и котелок чужеземного вояки, плененного красноармейцами. Почему и как побеждена оказалась орда

захватчиков, наглядно и убедительно говорят музейные экспозиции. И у тех, кто на передовой был удостоен высоких наград, и у тех, кто после освобождения губкинской территории в небывало короткий срок построил железнодорожный путь от Старого Оскола до Ржавы для снабжения наших войск при подготовке к Курской битве, было высшее проявление патриотизма и силы воли. Это чувствует каждый посетитель экспозиций, собравших документы военного периода.

Переведя свой взгляд с модели автомата ППШ, военной формы, солдатского медальона, листовок военных лет, приходящие знакомиться с историей города и района делают шаг к... дивану. Он не похож на современный. С очень высокой спинкой и откидными валиками, довольно жесткий и обтянут дерматином. Рядом – швейная машинка, у которой, судя по виду, долгая и трудная «биография». Неподдалеку – старый добрый патефон, на котором кто-то когда-то крутил пластинки. Эти вещи – в зале под названием «Социально-культурное развитие города Губкина в 1950-1970 годы».

Нелегкой была работа на стройках, на предприятиях, объемы ее росли, механизации порой не хватало. Но изменения к лучшему были зримы. В этот период Губкин особенно быстро менял свой облик. Появлялись новые улицы, кварталы (в зале не случайно экспозиция о коллективе треста «КМАрудстрой»), материальная база образования, здравоохранения, культуры обрела устойчивость и надежность. В небольшом по количеству населения городе появились крупные научные учреждения – Научно-исследовательский институт имени Л.Д. Шевякова по проблемам КМА сыг-

рал важную роль в развитии науки и производства региона.

Немало в музее экспонатов, связанных с теми, кто способствовал становлению в Губкине театрального, музыкального и танцевального искусства, поддерживая творческие начинания в живописи и литературе.

Одним словом, сотрудники музея талантливо «написали» подробнейший документальный рассказ о городе, которому в 2019 году исполняется 80 лет. И продолжают создавать летопись истории нашего края, чтобы мы гордились ею, чтобы помнили.

**Валерий Телегин,**

член Союза журналистов России

### ● НЕБЛАГОПРИЯТНЫЕ ДНИ И ЧАСЫ НЕДЕЛИ

**19 мая, воскресенье (0.00–2.00),**

**20 мая, понедельник (20.00–22.00).**

АиФ №20 (Ваше здоровье),  
15-21 мая 2019 г.

### ПРОГНОЗ ПОГОДЫ с 17 по 20 МАЯ

Метеопараметры	17	18	19	20
Ночь/утро, t °C	14	+9	+9	+11
День/вечер, t °C	+16	+15	+18	+19
Ветер, м/сек	С-В 5-3	С-В, В 4-2	С-В 2-4	В, Ю-В 2-1-3
Атмосферное давление	749	749	747	748
Осадки	749	747	747	749
Осадки: Переменная облачность. Сайт Гисметео				



# Полная pdf-версия номера доступна только подписчикам.

Подписаться на полугодие можно он-лайн на [vremya31.ru](http://vremya31.ru)

Вы также можете купить один номер, выбрав опцию  
«купить номер» в модуле оплаты объявлений.



**ПОДАТЬ  
ОБЪЯВЛЕНИЕ**

**ПОДПИСАТЬСЯ  
НА ГАЗЕТУ**

**КУПИТЬ НОМЕР**

**ДАЛЕЕ**